



de Bibliotheek   
Zoetermeer

**CKC** &  
partners



# Cultuureducatie met Kwaliteit

Doorlopende leerlijn beeldende kunst  
Groep 5  
Lessenreeks 'verankering'

Deze leerlijn is ontwikkeld door CKC & partners.

**Je lichaam**

# Informatie over Je lichaam

Groep 5, lessenreeks 'verankering', vier lessen van 60 minuten

## Doel van de lessenreeks:

De leerlingen nemen vormen en verhoudingen van het menselijk lichaam waar en passen deze toe. Ze onderzoeken de relatie tussen licht en kleur in een schilderij en passen deze toe. De leerlingen kunnen vorm en uitdrukking geven aan lichaamsbedekking en de betekenis in samenhang met rollen. Ze ontwikkelen vaardigheid in eenvoudige textiele technieken en gevoel voor de eigen binnenwereld, door het vormgeven aan ideeën en beleving in een assemblage. In deze lessenreeks werken ze met de volgende materialen en technieken: tekenen, schilderen, textiel en collage. Beeldaspecten die aan bod komen zijn vorm, verhouding, kleur, contrast, textuur en compositie. Ze leren werken volgens een richtinggevend creatief proces: ze oriënteren zich op de opdracht, onderzoeken het materiaal, voeren een eigen, creërende opdracht uit en evalueren op hun werk en het werkproces.

## Materiaallijst:

Algemeen:	De mogelijkheid om afbeeldingen te tonen op het digibord.
Les 1:	Een ballon, behangpapier, potlood, oliepastel.
Les 2:	Tekenpapier A3- en A4-formaat, schoolverf in de kleuren rood, geel en blauw plus zwart en wit, waterbakken kwasten en papieren handdoekjes.
Les 3:	Klein pet-flesje met een bodempje zand, nylon kniekousje, kantoor-elastiekjes, veel knopspelden, stofscharen, lapjes (ca. 15 x 15 cm) van verschillende kleuren, materialen en texturen (glad, grof, soepel, stevig, geweven, bedrukt, wol, zijde, katoen, vilt, tule, kunststof, pluizig, jute, rekbaar, nep-bont, transparant, enz.), bolletjes wol en katoen, flinke kurken, satéprikkers, enkele keukenmesjes.
Les 4:	Kleine, persoonlijke dingetjes, zelf meegebracht door de leerlingen (schelpjes, knopen, houtjes, munten, blaadjes, gedroogde bloemen, lapjes, stukje verpakking van iets, plaatjes etc.) A4-papier, kleurpotloden of stiften, stevige stukken karton zonder opdruk als drager. Verschillende soorten papier in meerdere kleuren (sits-, vlieger-, zijde-, vloei-, tissue-, vouw-, kranten-, tijdschriften-, verpakkingspapier), zacht ribkarton, dun kleurenkarton, hele kleine stukjes stof, draadjes, zelfdrogende klei of gips pasta, stevige lijm, kleuterlijm (glutofix), scharen, papieren plakband, cellotape, oliepastelkrijt.

### Les 1: Joh, kijk naar jezelf

Vormen en vormsoorten	De kop	Met lijf en leden	Ten voeten uit
-----------------------	--------	-------------------	----------------

In deze les wordt ingegaan op vormsoorten zoals open en gesloten, vorm en restvorm. Ook komen de verhoudingen van het menselijk lichaam aan de orde.

### Les 2: Jij in de schijnwerpers

Licht en kleur	Mengen	Licht en donker	Nabespreking
----------------	--------	-----------------	--------------

In deze les wordt de relatie tussen kleur en licht besproken. Na menging van diverse kleuren (secundair, tertiair, tint en toon) worden deze gebruikt in een schilderij.

### Les 3: Kledingtaal

Kleding en rollen	Moulage	Gekostumeerd	Paraderen
-------------------	---------	--------------	-----------

De leerlingen kijken naar kleding, rollen en culturen. Ze kleden een petflesje aan in een gekozen rol met diverse textiele materialen.

### Les 4: Hart en ziel

Hart en ziel	Combineren	Hartcollage	Mijn hart klopt voor
--------------	------------	-------------	----------------------

De leerlingen maken een collage op karton over hun persoonlijk passie, fascinatie, interesse, betrokkenheid, met het hart als basis. Ze gebruiken collagemateriaal en persoonlijke materialen als vormgeving en expressie.

Deze lessenreeks sluit aan bij de doorlopende leerlijn  
Cultuureducatie met Kwaliteit in Zoetermeer. Meer  
informatie over Cultuureducatie met Kwaliteit vind je [hier](#).

De leerlijn beeld is ontwikkeld door CKC & partners en  
geschreven door Loulou Joolen en Gerart Kamphuis. Neem  
bij vragen contact op via  
[primair-onderwijs@ckc-zoetermeer.nl](mailto:primair-onderwijs@ckc-zoetermeer.nl).



# Je lichaam – Joh, kijk naar jezelf

Groep 5, lessenreeks 'verankering', les 1

**Lesdoel:** De leerlingen nemen vormsoorten waar en tekenen de verhoudingen van het menselijk lichaam.

**Benodigde materialen:** Een ballon, behangpapier, potlood, oliepastel.

**Opdrachten:**

Vormen en vormsoorten

De kop

Met lijf en leden

Ten voeten uit

**Introductie:**

In deze les wordt ingegaan op vormsoorten zoals open en gesloten, vorm en restvorm. Ook komen de verhoudingen van het menselijk lichaam aan de orde.

**Oriënteren: Vormen en vormsoorten** **5 minuten**

**Opdracht:** Blaas een ballon op en bespreek de vormverandering (van een plat vormpje met langwerpige uitsteeksel naar een bolle, ovaalachtige vorm). In het lokaal zijn veel verschillende vormen: rechthoekige deur, ronde klok, vierkante memoblaadjes, driehoekige theezakjes of vlaggetjes. Sommige vormen zijn gesloten, zoals een [kubus](#) of een [bal](#) (kun je niet in kijken, bijv. gummetje, stoelzitting, memoblaadjes). Anderen zijn open, zoals [dit beeldje](#) of [deze boekensteun](#) (kun je in kijken of tussendoor kijken, bijv. vissenkomp, stoelpoten, grasspriet). Je lichaamshouding kan ook open of gesloten zijn. In elkaar gekropen met armen en benen bij elkaar levert een gesloten vorm op. Spreid je je armen en benen van blijdschap of [tijdens dans](#), dan zie je een open vorm. Bespreek verhoudingen en vormen van het lichaam. Welke vorm heeft je hoofd? Hoeveel hoofden passen er in één lichaam? Wat is er langer, een arm of een been? Waar komen je handen als je staat en je legt je handen naast je lichaam?

**Reflecteren:** Zijn de leerlingen allemaal even lang? Leg je handen op tafel. Waar wijzen je duimen heen? Wat is de langste vinger, uit hoeveel stukjes bestaat deze? En je duim?

**Onderzoeken: De kop** **15 minuten**

**Opdracht:** Bekijk het gezicht van je buurman of -vrouw. Kijk naar de breedte van de mond, op welke hoogte in het gezicht moeten de oren en ogen komen? Teken met vetkrijt op een A4-vel een groot hoofd (alleen contourlijnen). Teken de ogen, de neus, de oren en mond op de goede plaats.

**Reflecteren:** Zijn de ogen midden in het gezicht geplaatst of te hoog of te laag? En de oren, kloppen de verhoudingen?

**Uitvoeren: Met lijf en leden** **30 minuten**

**Opdracht:** Ga liggen op een lang stuk behangpapier en teken met potlood je eigen omtreklijnen (of laat je helpen door een klasgenoot). Zet met zwart oliepastel een contourlijn over de potloodlijn. Kleur met oliepastel je lichaamsvorm in. Gebruik arceringen, vlakken, stippen. Teken ook het gezicht erin, denk aan de verhoudingen. Kleur vervolgens de restvorm in met egale kleuren.

**Reflecteren:** Zie je wat vorm is, en wat restvorm (lichaam is vorm, wat er overblijft is restvorm)? Zijn de vingers gespreid, dan is de hand een open vorm. Of is de hand als gesloten vorm (knuist) getekend? Is het hoofd qua verhouding gelukt?

**Evalueren: Ten voeten uit** **10 minuten**

**Opdracht:** Hang een aantal werkstukken naast elkaar. Zijn er grote verschillen te zien (armen naast het lichaam of juist omhoog)? Kloppen de verhoudingen in de gezichten? Staan de voeten erop?

**Reflecteren:** Welke kunstwerken zijn vrolijk, druk of rustig geworden? Hoe komt dat? Zijn alle figuren even groot?

**Aanvullende suggesties:**

Maak met oliepastel op een los tekenvel A4-formaat een zelfportret of teken het portret van je buurman/-vrouw. Plak dit werkstuk op de goede plek in het desbetreffende 'behang'-werkstuk.

# Je lichaam – Jij in de schijnwerpers

Groep 5, lessenreeks 'verankering', les 2

**Lesdoel:** De leerlingen kunnen de relatie tussen kleur en licht begrijpen en toepassen in een schilderij.

**Benodigde materialen:** Tekenpapier A3- en A4-formaat, schoolverf in de kleuren rood, geel en blauw plus zwart en wit, waterbakken, kwasten en papieren handdoekjes.

**Opdrachten:**

Licht en kleur	Mengen	Licht en donker	Nabespreking
----------------	--------	-----------------	--------------

## Introductie:

In deze les wordt de relatie tussen kleur en licht besproken. Na menging van diverse kleuren (secundair, tertiair, tint en toon) worden deze gebruikt in een schilderij.

**Oriënteren: Licht en kleur** **5 minuten**

**Opdracht:** Bespreek de invloed van het licht op kleuren. Sluit de luxaflex of doe het licht uit. De kleuren om ons heen zijn somberder. Met licht aan worden ze feller. Of schijn met een zaklamp op een gekleurd shirt. De kleuren in de lichtcirkel zijn helderder dan buiten de lichtcirkel. Er zijn opeens meerdere kleurtonen te zien (bijv. donkerbruin en lichtbruin, donkerrood en lichtrood). Kleuren kunnen tonen hebben, maar ook meerdere tinten (mosgroen, saggroen, geelgroen enz.).

**Reflecteren:** Zijn er verschillende soorten van één kleur te vinden in het lokaal? Zijn ze allemaal even donker of zie je grote verschillen?

**Onderzoeken: Mengen** **15 minuten**

**Opdracht:** De leerlingen mengen op een A4-tekenvel vier kleuren (oranje, groen, paars en bruinachtig) a.d.h.v. de kleurmengkaart (zie bijlagen). Vervolgens maken ze met zwart en wit per kleur verschillende kleurtonen (lichtere en donkere versies van dezelfde kleur). Laat ook verschillende tinten maken (geelgroen, blauwgroen, roodpaars, blauwpaars enz.).

**Reflecteren:** Lukt het om meerdere tinten en tonen te maken? Heb je precies dezelfde kleuren als je buurman of -vrouw gevonden? Waarom wel of niet?

**Uitvoeren: Licht en donker** **30 minuten**

**Opdracht:** Maak een schilderij (A3-formaat) met jezelf in de schijnwerpers. Jij bent de enige die in een kegel van licht staat (lamp, zonnestralen, schijnwerpers). Om je heen is het donkerder. Gebruik voor het donkere gedeelte kleurtonen met meer zwart erdoor. Voor het lichte gedeelte kun je vrolijke, felle of lichte kleuren en kleurnuances gebruiken. Schilder eerst met contourlijnen jezelf (of mensfiguur) en je omgeving (speelplaats, bos, sportveld, stad). Schilder het vervolgens in. Gebruik het mengvel uit de onderzoeksfase.

**Reflecteren:** Is er verschil te zien tussen de kleuren in de lichtkegel en het donkere gedeelte? Hoe komt dat? Heb je goed op de verhoudingen van jezelf en je omgeving gelet?

**Evalueren: Nabespreking** **10 minuten**

**Opdracht:** De leerlingen lopen rond en waarderen elkaars werk. Hoe verliep het werkproces? Is er bij alle werkstukken een duidelijk verschil tussen donker en licht te zien?

**Reflecteren:** Was het een makkelijke of moeilijke opdracht? Waarom? Wat zouden ze de volgende keer anders doen?

## Aanvullende suggesties:

Schilder een donkere zeebodem (vol planten en rotsen) met één lichtgevende vis.

# Je lichaam – Kledingtaal

Groep 5, lessenreeks veranker, les 3

**Lesdoel:** De leerlingen geven vorm aan lichaamsbedekking in kleur, vorm, textuur van verschillende materialen. Ze geven uitdrukking aan de samenhang met de betekenis van kleding en de rol van de drager. Ze werken met eenvoudige textiele technieken.

**Benodigde materialen:** Klein pet-flesje met een bodempje zand, nylon kniekousje, kantoor-elastiekjes, veel knopspelden, stofscharen, lapjes (ca. 15 x 15 cm) van verschillende kleuren, materialen en texturen (glad, grof, soepel, stevig, geweven, bedrukt, wol, zijde, katoen, vilt, tule, kunststof, pluizig, jute, rekbaar, nep-bont, transparant, enz.), bolletjes wol en katoen, flinke kurken, satéprikkers, enkele keukenmesjes.

**Opdrachten:**

Kleding en rollen	Moulage	Gekostumeerd	Paraderen
-------------------	---------	--------------	-----------

**Introductie:**

De leerlingen kijken naar kleding, rollen en culturen. Ze kleden een petflesje aan in een gekozen rol met diverse textiele materialen.

<b>Oriënteren:</b> Kleding en rollen	<b>5 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Mensen bedekken hun lichaam om belangrijke dingen sterker te maken en mindere dingen te verhullen. Ook voor bescherming tegen kou, hitte en andere zaken. Bekijk wat ontwerpers hebben bedacht voor kleding rond verschillende thema's en rollen: <a href="#">fashion kleur</a> , <a href="#">moderne bruid</a> , <a href="#">veel stof</a> , <a href="#">freaky</a> , <a href="#">vluchteling</a> .	
<b>Reflecteren:</b> Wat wordt bij de verschillende kledingontwerpen versterkt, aan het lichaam, aan het idee van de rol? Wat voor verrassende dingen hebben de ontwerpers verzonnen?	

<b>Onderzoeken:</b> Moulage	<b>15 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Moulage is het vormen van een kledingontwerp met stoffen op het lichaam of een mal. Er worden veel spelden bij gebruikt. In de uitvoering zie je dat jullie mal een petflesje is. Kies een paar lapjes die mooi bij elkaar passen. Knip er stukjes van. Het moet soepel gaan, er is geen kracht voor nodig. Maak ze met spelden aan elkaar.	
Spelden met een knopspeld doe je door de punt vanaf de voorkant door het lapje te steken, of door meerdere lagen textiel heen. Steek een paar millimeter verder de punt door de lapjes heen, vanaf de achterkant weer naar voren. Het zit nu vast, maar pas op, de scherpe punt zit boven. Dus wees voorzichtig met een volgende speld en lapje. Probeer uit hoe je met knopspelden plooiën of rimpels kunt maken. Bind met een stukje draad, een rokje of mantel om een potlood. Probeer hoe je een hoofdbedekking kunt vouwen en spelden of binden.	
Opmerking: een schaar wordt snel bot bij het knippen van papier, dan kun je er geen stof meer mee knippen. Houd je stofschaartjes dus apart van de papierscharen.	
<b>Reflecteren:</b> Hoe is het om stof te knippen? Gaat het met een papierschaartje? Hoe merk je of een schaar te bot is voor stof? Hoe vaak heb je je geprikt met een knopspeld? Was het ernstig? Wat voor stof is geschikt als onderlaag, wat als bovenlaag, wat als eventuele mantel?	

<b>Uitvoeren:</b> Gekostumeerd	<b>30 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Kleed een petflesje aan met verschillende textiele materialen, zodat je kunt zien wat voor rol het voorstelt. Kies een rol, bijv. strijder, prinses, verpleger, politie, tovenaars, heks, wildeman, boerinnetje, hippie.	
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Bind eerst een dun nylonkousje over je petflesje, hierop kun je de lapjes gemakkelijk vast spelden.</li><li>2. Waar de dop zat, komt het hoofdje. Maak een kurk vast in de opening van je flesje, eventueel dikker maken met een stukje textiel, bv. de rand van het nylonkousje.</li></ol>	

3. Kies nu de lappen en kleeft het flesje in lagen aan: je kunt geen ingewikkelde dingen maken als broeken en bloezen en jurkjes met lijfjes. Ook geen mouwen en armen en handjes. Je maakt alleen de suggestie van je rol met lappen vanaf de hals tot aan de voet van je flesje, een onder- en een bovenlaag. Een gedrapeerde mantel, open aan de voorzijde, kan. Je kunt er zelfs met een plooi een soort arm van vouwen en vasspelden. Je kunt in je flesje gaatjes (laten) snijden en daardoorheen een lange prikker steken die je ergens voor gaat gebruiken in het kostuum.
4. Maak hoofdbedekking. Doe nog iets met attributen als je wilt. Verzin banden en andere bijzondere dingen. Teken met fineliner een gezichtje op je kurk.

**Reflecteren:** Wat voor rol ga je uitbeelden? Wat voor soort textiel heb je daarvoor nodig? Wat voor textuur? Wat voor kleuren? Wat komt onder, wat boven? Wat voor attributen heb je nog nodig? Wat doe je met hoofdbedekking of haar? Waarvoor is het zand op de bodem van het flesje?

**Evaluëren: Paraderen** **10 minuten**

**Opdracht:** Zet de mensfiguren bij elkaar. Bekijk de aangeklede mensfiguren. Benoem de rollen en waaraan je dat kunt zien. Wat van de rol is er sterker gemaakt door de het ontwerp van de aankleding?

**Reflecteren:** Vind je je aangeklede figuur geslaagd? Wat vooral, wat lukte niet? Vond je het leuk om te doen? Wat heb je geleerd? Waarin lijkt je manier van werken op die van de kledingontwerpers? Merk op dat ook de couturiers beginnen met lappen of papier over een model of paspop te draperen voor ze echt aan het werk gaan. Met dure, grote lappen stof.

**Aanvullende suggesties:**

- Zorg voor een verzameldoos met lappen die vaker gebruikt kunnen worden. Zorg voor een goede stofschaar. Knip voor de lessen lapjes in handzaam formaat.
- Voer de opdracht uit met vloeipapier. Er mag gescheurd, gefrommeld, gerold, gevouwen, geplooid worden. Alleen knippen van een model is ongewenst, het belemmert een vrije vormgeving. Hechten kan met spelden. Papieren plakband is eventueel mogelijk, maar maakt veranderen moeilijk, omdat bij het weghalen daarvan het vloeipapier scheurt.
- Met krantenpapier (minder soepel te vervormen, maar iets sterker, ziet er ook heel spannend uit).

# Je lichaam – Hart en ziel

Groep 5, lessenreeks 'verankering', les 4

- Lesdoel:** Door actieve kunstbeoefening krijgen de leerlingen gevoel voor de eigen binnenwereld. Ze geven vorm aan ideeën en beleving met een eigen compositie van voorwerpjes en materialen.
- Benodigde materialen:** Kleine, persoonlijke dingetjes, zelf meegebracht door de leerlingen (schelpjes, knopen, houtjes, munten, blaadjes, gedroogde bloemen, lapjes, stukje verpakking van iets, plaatjes etc.) A4-papier, kleurpotloden of stiften, stevige stukken karton zonder opdruk als drager. Verschillende soorten papier in meerdere kleuren (sits-, vlieger-, zijde-, vloei-, tissue-, vouw-, kranten-, tijdschriften-, verpakkingspapier), zacht ribkarton, dun kleurenkarton, hele kleine stukjes stof, draadjes, zelfdrogende klei of gipspasta, stevige lijm, kleuterlijm (glutofix), scharen, papieren plakband, cellotape, oliepastelkrijt.

**Opdrachten:**

Hart en ziel	Combineren	Hartcollage	Mijn hart klopt voor
--------------	------------	-------------	----------------------

**Introductie:**

De leerlingen maken een collage op karton over hun persoonlijk passie, fascinatie, interesse, betrokkenheid, met het hart als basis. Ze gebruiken collagemateriaal en persoonlijke materialen als vormgeving en expressie.

<b>Oriënteren:</b>	<b>Hart en ziel</b>	<b>5 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Bespreek iets van de inhoud voor je met deze les begint, leerlingen moeten/mogen van thuis dingen meenemen voor hun kunstwerk. Bespreek met de leerlingen de betekenis van je hart, wat centraal in je lichaam zit, klopt, je in leven houdt. En daarnaast de betekenis als centrum van wat je voelt, wat belangrijk voor je is. Noem uitdrukkingen met 'hart'. Bekijk kunstwerken met het hart als thema: <a href="#">Zadkine – De verwoeste stad (het hart eruit)</a> , <a href="#">Delft, blauwe hart</a> , <a href="#">Keith Haring</a> , <a href="#">Sloterdijk – Hart van licht</a> . Bekijk de collages van Giosetta Fioroni ( <a href="#">Rood, collage op doek</a> , <a href="#">vier collages</a> ). Merk op dat niet alles aan de kijker wordt verraden door de manier van uitbeelden. Bespreek de betekenis van algemene symbolen (bijv. hart) en persoonlijke symbolen.		
<b>Reflecteren:</b> Wie heeft het beeld van Zadkine in Rotterdam wel eens gezien? Heb je wel eens meegemaakt dat iemand iets had aan zijn hart? Waarvan gaat je hart sneller kloppen, waarvoor ben je enthousiast, waar heb je veel voor over, wat is heel belangrijk voor je? Wat laat je zien, wat houd je voor jezelf?		

<b>Onderzoeken:</b>	<b>Combineren en compositie</b>	<b>15 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Onderzoek hoe je met een collage op een fantasierijke manier kunt verbeelden wat in je hart leeft, waar jij warm voor loopt. Kijk welke van je persoonlijke materialen je wilt gebruiken, hoe je ze neerlegt dat het spannend wordt, dat de betekenis die deze dingen voor je hebben duidelijk wordt. Welke kleuren en soorten papier en karton wil je erbij gebruiken? Wat voor kleuren krijgt of stift passen er goed bij? Wat voor drager ga je gebruiken? Probeer verschillende combinaties en manieren van uitleggen. Lijm nog niets vast. Selecteer wat mee mag doen. Teken op een A4 een paar vormen die er een geheel van maken. Probeer of je met een beetje zelfdrogende klei iets van reliëf wilt doen.		
<b>Reflecteren:</b> Er zijn vast meer dingen waar je hart voor hebt (je familie, gezondheid, de natuur, sport, muziek, iets heel persoonlijks). Kies er één of een paar die je wilt laten zien. Hoe kun je een symbool maken voor dat waar je hart sneller van gaat kloppen?		

<b>Uitvoeren:</b>	<b>Hartcollage</b>	<b>30 minuten</b>
<b>Opdracht:</b> Maak op een fantasierijke manier een collage op een stevig stuk karton, waarin je iets laat zien wat in je hart leeft, waar jij warm voor loopt. Verwerk een hartvorm erin als je dat wilt. Kies wat je uiteindelijk gaat gebruiken en hoe je het verwerkt. Ga aan de slag; als je merkt dat het anders moet veranderen. Het wordt er alleen maar spannender van. Je kunt knippen, scheuren, lijmen, kleuren, plakken, boetseerdingen toevoegen. Zorg dat het een geheel wordt. Laat de kleuren, vormen en plaats van de dingen die je daarbij gebruikt meewerken om er een samenhangend geheel van te maken. Geef je		



kunstwerk een titel die verwijst naar de inhoud van je collage: 'Mijn hart klopt voor...'

**Reflecteren:** Hoe groot/klein wordt de drager? Wat voor vormen en kleuren gebruik ik als ondergrond? Wat voor kleuren versterken je plan? Kun je beslissen iets wat betekenis heeft weg te laten om de betekenis en de vormgeving van het totaal duidelijker te maken?

**Evaluëren:** **Mijn hart klopt voor...**

**10 minuten**

**Opdracht:** Bekijk met de leerlingen de kunstwerken. Laat ze iets vertellen over hun collage en de betekenis als ze dat willen. Toon respect voor de hartenkreten van andere leerlingen en hoe ze die hebben vormgegeven. Vragen naar betekenis van dingen mag, antwoorden hoeft niet.

**Reflecteren:** Ben je tevreden over mijn kunstwerk? Is het hart-gevoel te zien in je kunstwerk? Wat vond je leuk om te doen, wat vond je moeilijk? Wat zou je anders doen de volgende keer?

#### **Aanvullende suggesties**

Maak een kleihart in reliëf. De leerlingen boetsen een hartvorm van zelfdrogende klei of gips pasta, formaat iets gespreide hand, met een randje. Zorg dat alles een vinger dik wordt. Ze voegen na het drogen persoonlijke items en kleine geboetseerde dingen toe, lijmen het vast en maken het compleet met verschillende kleuren schoolverf. Een extraatje met een beetje goudverf (acryl) maakt helemaal hartelijk. Wanneer je kiest voor deze optie, houd er dan rekening mee dat er ander materiaal nodig is.

# Bijlagen – Kleurmengkaart

